

Domanda di iscrizione

da inviare a: info@scuolamusicapadovano.it
entro 17 dicembre 2021

La/il sottoscritta/o _____
nata/o a _____ il _____
residente _____ c.a.p. _____
comune _____
codice fiscale _____
cellulare _____
indirizzo e-mail _____

Chiede di iscriversi all'associazione Harmonia e al seguente corso:

- Laboratorio su CPE Bach
- Laboratorio su CPE Bach online (uditore)

Allegare ricevuta per Contributo attività euro 240 \ 120 + 10 di assicurazione e iscrizione agevolata all'Associazione Harmonia.

Il versamento dovrà avvenire esclusivamente tramite bonifico bancario ASSOCIAZIONE MUSICALE HARMONIA
IT03 D 08704 21300 000020115460 (causale: laboratorio di fenomenologia / nome e cognome partecipante)

In relazione all'informativa fornita ai sensi dell'art. 13 D. lgs. n. 196/2003 e dell'art. 13 GDPR 679/16, si prende atto che con la sottoscrizione del presente modulo i dati verranno trattati dall'Associazione per il raggiungimento delle finalità di cui all'informativa. In particolare si presta il consenso al trattamento dei dati necessario all'espletamento di tutte le attività strumentali alla realizzazione delle finalità istituzionali dell'Associazione, nella misura necessaria all'adempimento di obblighi previsti dalla legge e dalle norme statuarie nonché al trattamento ed alla pubblicazione, per i soli fini istituzionali, di fotografie ed immagini atte a rivelare l'identità del sottoscritto sul sito web dell'associazione.

Data _____

Firma _____

Svolgimento del corso

Nel rispetto della normativa COVID in base alle capacità di accoglienza dell'aula di svolgimento, la frequenza sarà possibile per un numero massimo di 20 iscritti. Sarà possibile frequentare il corso in modalità online (come uditori).

Contributo per la realizzazione

Totale per sei appuntamenti € 240 (+ €10 di assicurazione e iscrizione agevolata all'associazione musicale Harmonia) e €140 (+€10) per uditori online, da versare con bonifico entro il 17/12/2021 a:

ASSOCIAZIONE MUSICALE HARMONIA

IT 26 A 08704 21300 000000015460

(causale: Corso M Christa Bützberger / nome e cognome partecipante)

Il metodo di C. Ph.Em. Bach

Laboratorio sul 'Saggio sul vero modo di suonare il Clavier I parte'



gennaio – giugno 2022


SCUOLA DI MUSICA
BETTINO PADOVANO

Christa Bützberger, pianista concertista e direttrice d'orchestra, appartiene allo stretto gruppo di diretti allievi di Sergiu Celibidache che ha dedicata la propria vita all'approfondimento e alla continuazione dell'insegnamento della fenomenologia come delineata per primo dal maestro romeno.

È nata a Zurigo, dove ha svolto i primi studi musicali sotto la guida di Lilly Schwarz-Mayerhofer e Hilde Richner (pianoforte), Ottavio Corti (viola) e Edmund Farkas (musica d'insieme) e dove debutta a quattordici anni con il Concerto di Joseph Haydn. Contemporaneamente ai suoi studi, fa parte del coro di voci bianche dell'Opera di Zurigo diretta da Ferdinand Leitner e Nello Santi.

Si è diplomata giovanissima nella classe concertistica di pianoforte di Alfred Ehrismann presso la Musikhochschule di Zurigo e Winterthur e viene subito invitata a suonare come solista nel Concerto di Schumann con l'orchestra del Musikkollegium Winterthur sotto la direzione di Heribert Esser.

Dopo aver frequentato delle masterclass con Vitalij Margulis e Vlado Perlemuter, si trasferisce nel 1980 in Italia, che diventerà il suo paese d'adozione. Ha conseguito nel 1982 il diploma di perfezionamento in musica d'insieme presso l'Accademia di Santa Cecilia nella classe di Riccardo Brengola con il massimo dei voti e studiato privatamente con il violoncellista Franco Rossi.

Ha vinto numerosi concorsi, tra i quali nel 1981 il *Pembaurpreis* di Berna. In seguito ha intrapreso una carriera internazionale, suonando in tutt'Europa come solista, con orchestra e come ricercata partner in vari gruppi di musica d'insieme. Dal 1981 al 2002 ha formato un duo pianistico di rara qualità con Pier Narciso Masi.

Nel 1987, in seguito all'incontro con Sergiu Celibidache, ha deciso di limitare la propria attività e di seguire per sette anni tutti i seminari (Università di Magonza e di Monaco) e numerose prove e concerti del maestro. Ha approfondito le sue cognizioni di composizione studiando e traducendo alcune opere fondamentali di Heinrich Schenker oltre al *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* di C. Ph. Em. Bach. I suoi *Corsi superiori di pianoforte, musica da camera e fenomenologia*, organizzati dall'Associazione ARS ET LABOR a Vignola, Vicenza e Perugia hanno contribuito alla formazione di oltre cento musicisti, inseriti nel mondo musicale concertistico e didattico. Praticante da oltre venti anni del *Metodo Feldenkrais®*, ha saputo integrare nel suo insegnamento la fenomenologia con questo straordinario metodo d'apprendimento. Viene chiamata regolarmente per delle Masterclass e Seminari da vari conservatori italiani e Accademie internazionali.

È direttrice artistica del **Progetto Alessandro Scarlatti**, per il quale ha realizzato in veste di direttore, oltre a varie cantate sacre e profane, l'Oratorio *Il Primo Omicidio* (Vicenza) e la *Passio D. N. Jesu Christi secundum Joannem*. Sempre all'interno dello stesso progetto ha condotto numerosi seminari di approfondimento dello stile esecutivo, in particolare sull'opera Il Pompeo e ha trascritto numerosi brani, realizzando partiture e parti.

Dal 2009 sviluppa i suoi progetti principalmente a Perugia, dove ha fondato anche il Trio ARS ET LABOR insieme a Sara Gianfriddo e Héloïse Piolat, con il quale svolge un'intensa attività concertistica.

Il metodo di Carl Philipp Emanuel Bach

Il 'Saggio sul vero modo di suonare il Clavier' (1753/1787) di Carl Philipp Emanuel Bach, per troppo tempo relegato a testo specialistico per la prassi clavicembalistica, contiene un'infinità di intuizioni validi non soltanto per affrontare i brani musicali coevi all'autore, ma anche per una tecnica pianistica universale. La finalità di questo corso è di rendere di nuovo fertili tali intuizioni e di scoprire l'attualità di C.Ph.Em.Bach anche dal punto di vista didattico/pedagogico.

Attraverso lo studio dei principi di diteggiatura, delle maniere, vale a dire della scienza intorno agli abbellimenti e non ultimo, attraverso la lettura della terza parte a riguardo del 'modo di porgere' gli studenti conosceranno i mezzi per affrontare la maggior parte della letteratura classica da Johann Sebastian Bach fino a Johannes Brahms.

Per quel che riguarda gli abbellimenti sarà inoltre consultato il testo fondamentale di Heinrich Schenker *Ein Beitrag zur Ornamentik* ('Un contributo all'ornamentazione') che, partendo da C.Ph.Em. Bach, illumina anche le varianti nei compositori venuti dopo.

Il seminario si articolerà nel modo seguente:

Ogni appuntamento contiene una prima parte teorica, durante la quale si affronteranno i vari ambiti contenuti nel saggio di Bach. Nella seconda parte invece gli studenti elaboreranno alcune Sonate e Probestücke di Carl Philipp Emanuel Bach, scelte liberamente dall'elenco sottostante.

- 18 'Probestücke' in 6 Sonate (ed. Schott)
- 6 Sonate facili (Wq 53)
- 1 Sonata dai 2 Volumi curati da Heinrich Schenker per la Universal (Universal Edition n.° 548)
- 6 Sonate 'Württemberg' (Wq 49, ed. Bärenreiter)
- 6 Sonate prussiane (Wq 48, ed. Bärenreiter)
- oppure una qualsiasi Sonata proveniente dalle Collezioni del Henle Verlag.

Ai partecipanti sarà fornita il testo del 'Saggio sul vero modo di suonare il Clavier' in pdf nella traduzione di Christa Bützberger.



Calendario e struttura del progetto

23 gennaio	Prefazione e diteggiatura I parte
27 febbraio	Diteggiatura II parte
27 marzo	Delle maniere I
30 aprile	Delle maniere II
15 maggio	Delle maniere III
5 giugno	Del modo di porgere