



SCUOLA DI MUSICA
BETTINO PADOVANO
Associazione Musicale Harmonia

Corsi Pre Accademici

PROGRAMMI DI AMMISSIONE

Le iscrizioni dovranno pervenire per email all'indirizzo info@scuolamusicapadovano.it

CHITARRA CLASSICA

1. Una o più scale (anche in prima posizione).
2. M. Giuliani: una o più formule di arpeggio estratte dall'op.1 120 arpeggia.
3. Uno o più studi a scelta, si citano a mero titolo di esempio:
 - F. Sor studi op. 31
 - F. Sor studi op. 35
 - N.Coste: studi dal metodo
 - D.Aguado: studi dal metodo
 - A.Diabelli: studi op.39
 - F.Carulli: preludi op.114
 - L. Brouwer: 20 studi semplici

PIANOFORTE

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore a due ottave per moto retto e contrario, fra TRE preparate dal candidato, scelta dalla commissione.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra DUE di tecnica diversa preparati dal candidato e tratti da:
 - a) CZERNY op. 599 (dal n. 35 in poi)
 - b) CZERNY op. 636
 - c) CZERNY op. 849
 - d) POZZOLI 15 studi facili
 - e) POZZOLI 24 piccoli studi

- f) POZZOLI 16 Studi di agilità
- g) DUVERNOY Studi op.176
- h) DUVERNOY Studi op.120
- i) HELLER Studi op.46
- j) HELLER Studi op.47
- k) BERTINI Studi op.100

Oppure Altri studi di livello superiore.

- 3. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach indicativa del livello tecnico raggiunto dal candidato.
- 4. Esecuzione del primo tempo di una Sonatina o Sonata del periodo classico, scelta (a titolo esemplificativo), fra quelle di C. P. E. Bach, M. Clementi, J. Dussek, F. Kuhlau, W. A. Mozart, L. van Beethoven.
- 5. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico originale dei secoli XIX-XXI

SASSOFONO

- 1. Scala cromatica;
- 2. Scale fino a 2 alterazioni per grado congiunto;
- 3. Arpeggi fino a 2 alterazioni;
- 4. Esercizio a piacere dal libro "IL SASSOFONO NELLA NUOVA DIDATTICA";
- 5. Esercizi o brani a piacere da altri metodi.

VIOLINO

- 1. Esecuzione di una scala maggiore o minore di due ottave con arpeggio e varianti, tra tre presentate da candidato. Eseguiti in prima posizione o in posizione fissa fino alla 4^a pos. o con cambi di posizione, relativamente al livello conseguito.
- 2. Due studi, di cui uno melodico e uno con colpi d'arco differenti ,scelti tra i maggiori metodi di studi utilizzati in base al livello raggiunto.
- 3. Un Concertino, Concerto o Brano con accompagnamento di altro strumento.