

---

# Seminari online

ottobre 2021 - giugno 2022

a cura di

Associazione ARS ET LABOR – Perugia



ASSOCIAZIONE  
ARS ET LABOR

Centro Studi Musica & Arte - Firenze



Scuola di Musica Bettino Padovano – Senigallia



---

# Introduzione al contrappunto secondo Heinrich Schenker

## Il parte: riepilogo di stesura a 2 voci e esposizione della stesura a 3 voci

Seminario online in 16 incontri

Docente Christa Bützberger

*Così penso infine, che probabilmente soltanto coloro dovrebbero essere definiti come artisti, i quali indipendentemente se suonano, dirigono, teorizzano o scrivano, siano in grado di far rivivere realmente una seconda volta una data produzione dell'autore secondo il vero contenuto e con ciò mostrano la loro vera comprensione dell'arte in generale.*

*Heinrich Schenker*

Il presente seminario costituisce la continuazione del Seminario sul contrappunto tenuto da Christa Bützberger durante l'anno accademico 2020/21.

Come il seminario precedente esso offre l'opportunità di seguire un corso di contrappunto seguendo il percorso fondamentale tracciato da Heinrich Schenker nel suo trattato di *Contrappunto*. Libro di difficile lettura anche per chi è di madrelingua tedesca, esso costituisce l'unico serio tentativo di far comprendere non soltanto le leggi e le regole fondamentali della conduzione delle voci, ma anche di metterle in correlazione con la cosiddetta stesura libera. Proprio la comprensione anche delle teorie che attualmente sono insegnate sotto il titolo 'analisi schenkeriana' necessita prima di tutto la conoscenza del contrappunto e delle sue implicazioni interiori.

Il seminario è strutturato in 16 incontri quindicinali. I primi cinque appuntamenti saranno dedicati al riepilogo degli argomenti esposti in *Contrappunto I*, stesura a due voci, cosa che permette di iscriversi anche a chi non ha frequentato l'anno precedente. Nei seguenti 10 appuntamenti sarà esposta la prima parte del secondo volume (*Contrappunto II*), contenente la stesura a tre voci. Nell'ultimo incontro si cercherà di fare una sintesi e di discutere gli ulteriori sviluppi della stesura a più voci.

Agli iscritti sarà fornito prima di ogni lezione il materiale di studio trattato in essa in formato pdf, estratto dalla riduzione dalla versione del libro di H. Schenker per l'uso pratico a cura di Christa Bützberger.

Durante la lezione si discuteranno le varie regole, si realizzeranno insieme alcuni compiti, e nella seconda parte di ogni sessione, la docente illustrerà con esempi sonori le parti tralasciate del libro di Schenker che contiene appunto i nessi della dottrina con le leggi della stesura libera. Alla fine di ogni lezione saranno discussi i compiti per la prossima lezione.

---

---

## CALENDARIO

Stesura a due voci - riepilogo

- 16/11/2021: Cantus firmus e Prima specie
- 30/11/2021: Seconda specie
- 14/12/2021: Terza specie
- 28/12/2021: Quarta e quinta specie
- 11/01/2022: Quarta e quinta specie

Stesura a tre voci

- 25/01/2022 • 08/02/2022: Prima specie; nota contro nota
- 22/02/2022 • 08/03/2022: Seconda specie; due note contro una
- 22/03/2022 • 05/04/2022: Terza specie; quattro note contro una
- 19/04/2022 • 03/05/2022: Quarta specie; sincope
- 17/05/2022 • 31/05/2022: Quinta specie; contrappunto fiorito
- 14/06/2022: appuntamento conclusivo, sintesi e prospettive

## ORARIO:

ore 20.30

## COSTO

€ 180 + € 20 tassa d'iscrizione

Tutte le lezioni saranno registrate e a disposizione dei partecipanti.

È possibile pagare la tassa di frequenza in due rate da €100 ciascuna: la prima unitamente alla tassa d'iscrizione entro il 5 novembre 2021 e la seconda entro il 28 febbraio 2022. In caso di difficoltà economica si prega di contattare la segreteria dell'Associazione ARS ET LABOR.

## CARTA DEL DOCENTE

**È possibile utilizzare la carta docente iscrivendosi ai seminari presso il Centro Studi Musica & Arte Firenze.**



## MODALITÀ DI PAGAMENTO PRESSO ARS ET LABOR

Bonifico bancario: c.c.postale n.° 21606991, intestato a Associazione ARS ET LABOR, via F.lli Pellas, 48 – 06121 Perugia (PG); IBAN IT 04 Z 07601 11900 000021606991; BIC/SWIFT BPPIITRRXXX.) oppure con direttamente sul sito [www.arsetlabor.eu](http://www.arsetlabor.eu) con Paypal [cliccando qui](#) (il pulsante si trova in fondo alla pagina del sito).

Per informazioni ulteriori si prega di contattare: [info@arsetlabor.eu](mailto:info@arsetlabor.eu) tel.075 7829376 • [info@musicarte.it](mailto:info@musicarte.it)  
tel. 055 3860572 • [info@scuolamusicapadovano.it](mailto:info@scuolamusicapadovano.it) tel. 0717927907

---

---

**CHRISTA BÜTZBERGER**, pianista concertista e direttrice d'orchestra, appartiene allo stretto gruppo di diretti allievi di Sergiu Celibidache che ha dedicata la propria vita all'approfondimento e alla continuazione dell'insegnamento della fenomenologia come delineata dal maestro romeno.

Appassionata didatta contribuisce da oltre vent'anni con il suo *Corso superiore di pianoforte, musica da camera e fenomenologia*, la prima formazione professionale di orientamento fenomenologico, organizzato dall'Associazione ARS ET LABOR a Vignola, Vicenza e Perugia, allo sviluppo di competenze di giovani musicisti, provenienti da tutto il mondo, molti dei quali inseriti nel mondo musicale concertistico e didattico.



E spesso chiamata per delle masterclass in conservatori e accademie internazionali, in particolare è da evidenziare la stretta collaborazione con EMIV (European Music Institute Vienna). In seguito alla pandemia ha iniziato una intensa attività didattica online, con seminari di fenomenologia e sul pensiero di Heinrich Schenker.

A partire dal 2011 sviluppa i suoi progetti principalmente a Perugia, dove ha fondato anche il Trio ARS ET LABOR con il quale svolge un'intensa attività concertistica.

È nata a Zurigo, dove ha svolto i primi studi musicali sotto la guida di Lilly Schwarz-Mayerhofer e Hilde Richner (pianoforte), Ottavio Corti (viola) e Edmund Farkas (musica d'insieme) e dove debutta a quattordici anni con il Concerto di Joseph Haydn. Contemporaneamente ai suoi studi, fa parte del coro di voci bianche dell'Opera di Zurigo diretta da Ferdinand Leitner e Nello Santi.

Si è diplomata giovanissima nella classe concertistica di pianoforte di Alfred Ehrismann presso la Musikhochschule di Zurigo e Winterthur ed è stata subito invitata a suonare come solista nel Concerto di Schumann con l'orchestra del Musikkollegium Winterthur sotto la direzione di Heribert Esser.

Dopo aver frequentato delle masterclass con Vitalj Margulis e Vlado Perlemuter, si è trasferita in Italia, che è diventato il suo paese d'adozione.

Da sempre interessata alla musica da camera ha conseguito nel 1982 il diploma di perfezionamento in musica d'insieme presso l'Accademia di Santa Cecilia nella classe di Riccardo Brengola con il massimo dei voti e ha studiato privatamente con il violoncellista Franco Rossi.

Christa Bützberger ha vinto numerosi concorsi, tra i quali nel 1981 il *Pembaurpreis* di Berna e il concorso *Migros*. In seguito ha intrapreso una carriera internazionale, suonando in tutt'Europa come solista, con orchestra e come ricercata partner in vari gruppi di musica d'insieme. Dal 1981 al 2002 ha formato un duo pianistico di rara qualità con Pier Narciso Masi.

Ha suonato in sale quali la Tonhalle Zürich, la Victoria Hall Genève, Sala della Conciliazione Roma, Micat in Vertice Siena ecc. ed è stata ospite d'importanti festival come Settembre Musica Torino, Asolo Musica, Junifestwochen Zürich, Keszthely Festival, Festival di Gödöllo ecc., sempre con unanime consenso.

Nel 1987, in seguito all'incontro con Sergiu Celibidache, ha deciso di limitare la propria attività e di seguire per sette anni tutti i seminari (Università di Magonza e di Monaco) e numerose prove e concerti del maestro. Ha approfondito le sue cognizioni di composizione studiando e traducendo le opere fondamentali di Heinrich Schenker (*Contrappunto I e II*, *Le ultime sonate di L. v. Beethoven*, *Der Tonwille* e *Das Meisterwerk in der Musik*), oltre al « *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* » di C. Ph. Em. Bach.

Dal 2009 è direttrice artistica del Progetto Alessandro Scarlatti, per il quale ha realizzato in veste di direttore, oltre a varie cantate sacre e profane, l'Oratorio *Il Primo Omicidio* (Vicenza) e la *Passio D. N. Jesu Christi secundum Joannem*. Sempre all'interno dello stesso progetto ha condotto vari seminari di approfondimento dello stile esecutivo, soprattutto sull'opera *Il Pompeo*.

---